

TRIBECA LOFT LIVING



I et KLASSISK LOFT i New York-bydelen Tribeca har det kreative par bag agenturet NES CREATIVE skabt en kombineret professionel og privat base, hvor KUNST, DESIGN og MODE flyder sammen i en stilfuld og sofistikeret setting.

AF HELLE WALSTED FOTO WICHMANN+BENDTSEN PHOTOGRAPHY TEKST KARIN GRÅBÆK

Stuehjørnet er holdt i grå, sort og hvid med naturlige toner i de solide plankegulve som en rolig base. Tapetvægmalet i blåk er designet af interiørfirmaet Brett Design og minder parret om en lysinstallation af den amerikanske kunstner James Turrell. Stolene i zebrastriber er Alex P. Whites The Creatures, der bringer lidt vildskab og humor ind i det rå miks af Michael Felix' standardsofa med specialfremstillet sort læder og det 450 kg tunge Eric Slayton-bord. Fotografi af Denis Darzacq fra 'La Chute'-serie, DeSoto Gallery.



Loftskulpturen er lampen Mondrian Chandelier af VeniceM., hvor runde og firkanter former indgår i et interessant samspil. Den støvede sorte væg er malet i en særlig kaviarfarve udviklet af det Brooklynbaserede designstudio Callidus Guild og fungerer som stemningsfuldt backdrop for det stilrene arrangement med God's Eye Table og Artemis-stol af Kelly Lamp. De antikke billeder 'Husband' og 'Wife' fra det 17. århundrede er fundet i vintagebutikken 45 Three Modern i L.A. Apparatus' smukke lampe Trapeze Sconce hænger som et lille lysende værk på væggen.



mellem mode og interiør. Da Elizabeth blev min partner, og vores agentur voksede, begyndte vi at se et mønster. Vi tiltrak klienter, som havde en baggrund inden for mode. Jeg er helt betaget af designere som Rick Owens og over, hvor perfekt hans æstetiske modesans afspejler sig i hans interiør. Det var den historie, som jeg gerne ville dele på en visuel måde med verden, fortæller Natalie. Deres hjem er da også som et stillikon, der kan slippe af sted med at klæde sig i tidens mest ombejlede navne og alligevel se helt unik og personlig ud. Essensen af cool, når ordet virkelig skal komme til sin ret. Brutalt, knaldsort læder og stål blødt op med sarte puddefarvede tæpper og poetiske lamper i porcelæn og messing.

– Vores stil er 'brutalisme møder minimalistisk chik'. Vi har mange ting, som minder om vores rejser og opdagelser sammen. Alt sammen noget, som fortæller vores historie. Vi vil gerne skabe et sted, som ikke bare var et showroom for de kunstnere, vi repræsenterer, men hvor vi også kan bo mellem de ting, de har skabt. Så det er ikke en udstilling, men et hjem, siger Natalie og Elizabeth. De skiftede alt ud i køkken og bad, malede og tapetserede og har håndplukket kunst, møbler og lamper.

– Vintagetæpperne har vi valgt i nuancer som puddefarvet, grå og pistaciegrøn for at komplimentere væggenes toner, objekter og bøger. Vores tapetvægsmaleri i blæk er designet af Brett Design og minder os om en lysinstallation af den amerikanske kunstner James Turrell. Vi opholder os rigtig meget midt i den store stue. Det er fantastisk at have så mange særlige møbler og værker, ligegyldigt hvor du kigger, og byen lige ud for vinduerne, hvis dit blik vander lidt, siger Natalie og Elizabeth.

Parret flyttede for nylig til New York fra L.A., hvor de stadigvæk har et kontor.

– Det er umuligt at sammenligne de to byer, New Yorks energi og rytme er dog uden modstykke. Byens larm, befolkningen, bevægelsen og det helt naturlige flow af begivenheder er noget af det, vi elsker. Men intet slår at have en livsstil delt mellem de to byer og kyster. Vi har det bedste af begge verdener. /

Et loft i downtown New York kan ikke andet end inspirere til kunst og kreativitet. Det var bare et stort åbent loft. Som et blankt lærred, der gav os mulighed for at skabe vores helt eget, fortæller Natalie Shirinian og Elizabeth Boudouin, parret bag agenturet Nes Creative, om deres lejlighed i New Yorks kunstneriske mekka Tribeca med de mange gallerier og elegante facader med zigzaggende jerntrapper. De valgte Tribeca på grund af de smukke facader og arkitekturen, de brede gader og vandet kun få minutters gang væk.

– Der er så meget historie i den her del af Manhattan, og du kan stadig fornemme den gamle verden midt i den nye. Det er svært at hamle op med at bo downtown, siger parret. Lejligheden fungerer både som deres private base og professionelt showroom, og proportionerne var derfor perfekte for parret.

– Det har givet Elizabeth og mig mulighed for at forme et rum, hvor vores klienter kan udstille deres smukke design og på den måde afspejle vores agentur og kreative netværk, siger Natalie. Med den største selvfølgelighed og skødeløshed har de indrettet det store, lyse rum med en æstetisk balancegang mellem det rå grafiske og sarte naturlige. Hjemmet er fyldt med unikke møbler og kunst skabt af nogle af tidens mest banebrydende designere og kunstnere. Mange af dem er en del af deres historie som klienter i deres bureau NES Creative, der arbejder på at bryde grænsen mellem mode og indretning.

– Jeg skabte NES Creative i 2010, og min første kunde var interiørdesigneren Mary McDonald. Jeg havde beundret hende i flere år. At hun var begyndt sin meget succesfulde karriere som modist, pirrede min nysgerrighed for forbindelsen



De originale søjler bidrager til, at det store rum har bevaret den originale newyorker-loft-atmosfære, ligesom de fritlagte rør i loftet virker som en rå installation, der blander ind med stilen af Natalie og Elizabeths cool designobjekter.



Alex P. Whites møbler har et kunstnerisk twist. Hans Betwixt Bench er reol og moderne chaiselong i én.



Kontraster mellem stramme linjer og organiske former går igen i Natalie og Elizabeths samling af objekter, der ligger på grænsen mellem design og kunst. Detskulpturelle Alchemy Table er fra Material Lust. Den organiske glasvase er vin tage og giver modspil til det kantede bord.



Her bor


Natalie Shirinian og Elizabeth Baudouin, som sammen driver agenturet NES Creative, hvor de repræsenterer kunstnere, designere og fotografer. Derudover skriver Natalie for sin egen co-collective onlineplatform The Confessionals til blandt andet Huffington Post. Dokumentarfilmen 'Interior Motives' er deres fælles projekt, som udforsker forbindelsen mellem mode og design gennem samtaler med folk som Gabriel Hen difar, Maria Cornejo, Tommy Hilfiger, Iris Apfel med flere. nescreativeservices.com

Boligen


Loft på 112 kvm i Tribeca i New York.



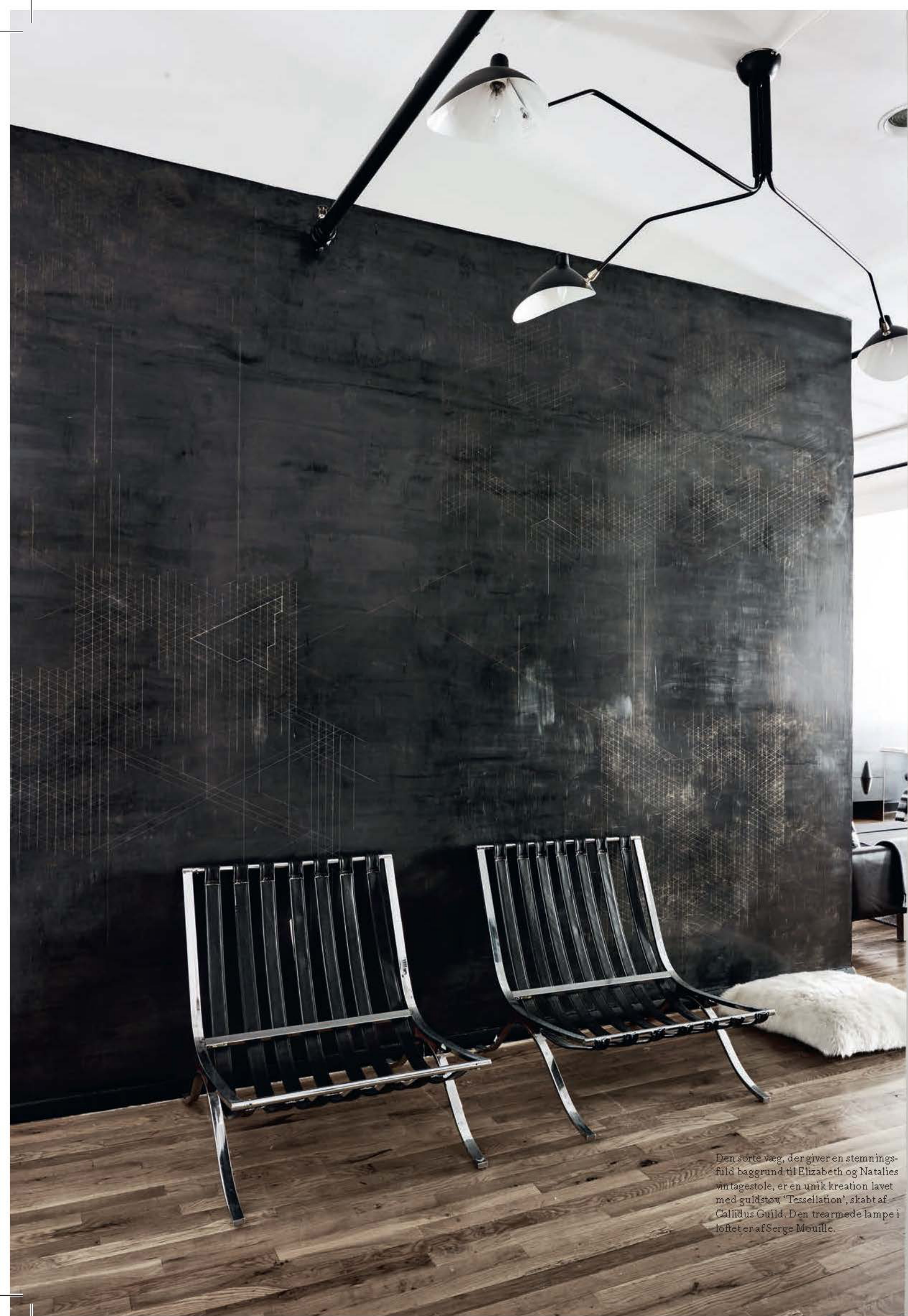
Et støvet sartrosa vintagetæppe skaber en blød ramme om det sorte stål i spiseområdet. Spisebordet er Jason Radcliffes Flat Iron-bord, og stolene er fra Crate and Barrel. Et stort fotografi, 'White Devil', af Rick Rodney er en vægdekoration i kombination med de fritliggende rør i loftet.



Et mønstret pistaciegrønt vintagetæppe markerer midten af det store rum som en farveoase mellem det grå og sorte. Den hvide sofa er specialbygget. puderne er fra Studio Oliver Gustav, og de trekantede marmorborde er fra 80'erne og har stået i Natalies forældres hjem. Til venstre står det skulpturelle bord Alchemy fra Material Lust.



Ved at lade væggen være nøgen står Brian Thorens kommode Rubber Credenza frem med al sin brutale og enkle skønhed. Vaserne af Peter Bauhuis, og stolen i hjørnet af Faye Toogood er fra Studio Oliver Gustav.



Den sorte væg, der giver en stemningsfuld baggrund til Elizabeth og Natalies vin tages stole, er en unik kreation lavet med guld støv 'Tessellation', skabt af Callidus Guild. Den trearmede lampe i loftet er af Serge Mouille.



For enden af den mørke gang falder lyset på Natalies inspirerende moodboard, som tilføjer lidt flosset tekstur til de enkle og blanke flader.



Rolige grå og sorte nuancer i et hjørne af stuen, hvor stålbordet af Eric Slayton står i al sin monumentale pragt og tyngde. Stålbordet vejer 450 kg, og der måtte fire mand til at bære det op og samle det.



Kig til køkkenhjørnet, hvor gulvlampen Crepuscule fra Material Lust i børstet messing bidrager til samlingen af cool designobjekter på kanten til kunst.